

Il Jornadas en torno a la creación tridimensional



Yukiko Kitahara
Trinidad Contreras
Manel Caro
Xavier Monsalvatje
Raquel Algaba
Javier Ramos
Rosa Guerrero
Lola Guerrero
Alberto Bustos

# CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Del 16 de febrero al 4 de marzo de 2022 Sala de Exposiciones **ESCUELA DE ARTE DIONISIO ORTIZ - CÓRDOBA** 



https://jornadastresde.eado.es



BARRO EXPANDIDO

### Exposición y catálogo

Escuela de Arte Dionisio Ortiz. Córdoba

### Dirección

Rosario Coronado Pérez

### Coordinación

Mónica Rivas Lee

### Comisariado y diseño de montaje

Pilar Mahedero Castellano Rodrigo Díaz Núñez Mónica Rivas Lee Vicente Belmonte Sola

### **Textos**

De las jornadas y exposición: Barro Expandido Profesorado de la FADO

De los artistas: Artistas invitados

### Diseño gráfico e imagen corporativa

Manolo Olmo Hoyo

### Diseño y producción multimedia

Rocío Troya Ortega Manolo Olmo Hoyo

### Diseño de catálogo y maquetación

Gloria Rico Clavellino

### **Fotografías**

De la exposición: Rodrigo Díaz Núñez

De las obras: Cesión de los artistas Rodrigo Díaz Núñez

### **Participantes**

Profesorado de la EADO

### **Organizadores**

Escuela de Arte Dionisio Ortiz. Córdoba Consejería de Educación y Deporte. Junta de Andalucía Centro del Profesorado de Córdoba

### Colaboradores

Fundación Cajasur Ayuntamiento de Córdoba Diputación de Córdoba Fundación BOTÍ IMTUR Torres Ferreras Polonio Restaurante La Boca

### **Impresión**

Diputación de Córdoba



### BARRO EXPANDIDO

# CATÁLOGO



# II Jornadas TRESDÉ Barro Expandido Artistas / Obras Yukiko Kitahara Trinidad Contreras Manel Caro Xavier Monsalvatje Raquel Algaba Javier Ramos Rosa Guerrero Lola Guerrero Alberto Bustos

43

Sala Emilio Serrano / Exposición



### II Jornadas TRESDÉ, Artes Visuales del Espacio Escuela de Arte Dionisio Ortiz de Córdoba

Del 16 al 18 de febrero tiene lugar la segunda edición de TRESDÉ, un encuentro sobre las artes visuales del espacio organizado desde la Escuela de Arte Dionisio Ortiz de Córdoba, un centro de enseñanza dinámico y abierto a la ciudadanía, donde se imparte Bachillerato de Artes y los Ciclos Formativos de Técnicas Escultóricas, Moldes y Reproducciones, Ebanistería Artística, Orfebrería y Platería Artística, Encuadernación Artística, Cómic, Serigrafía Artística, Procedimientos de Orfebrería y Platería y Cerámica Artística.

Esta edición de las jornadas TRESDÉ versa en torno al lema "BARRO EXPANDIDO" e incluye la participación de artistas de reconocido prestigio con ponencias, talleres y exposiciones, contando con el apoyo de la Delegación Territorial de la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía, así como del Centro de Educación para el Profesorado de Córdoba, la Fundación Cajasur, el Ayuntamiento de Córdoba, la Delegación de Cultura de la Diputación de Córdoba y su Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, el Instituto Municipal de Turismo de Córdoba y la colaboración de diferentes empresas cordobesas vinculadas a la cerámica.

TRESDÉ es un espacio de encuentro y reflexión entre la comunidad educativa y los profesionales del sector artístico con la intención de mostrar, edición tras edición, un panorama real de las posibilidades creativas y laborales que ofrecen las diferentes disciplinas impartidas en la Escuela de Arte Dioniso Ortiz. De este modo se pretende generar sinergias entre la escuela y los agentes culturales, educativos y empresariales de la ciudad de Córdoba, proyectándose más allá de las fronteras locales. Los contenidos de TRESDÉ se dirigen a alumnado, profesorado, profesionales especialistas y público general.

La tridimensionalidad es uno de los puntos en común que comparte la mayoría de enseñanzas que se imparten en la Escuela de Arte Dionisio Ortiz y uno de sus pilares identitarios, motivo que distingue a este centro educativo de cualquier otra institución cultural o divulgativa del entorno.

El lema de la presente edición, "BARRO EXPANDIDO", hace referencia a la cerámica como materia que aúna y se relaciona con otras disciplinas artísticas. El «barro» como material y soporte para la creación está abriendo nuevas vías de investigación y experimentación, que precisan ser conocidas y acercadas a nuestra escuela y al ámbito cultural de Córdoba y Andalucía, generando la reflexión y el enriquecimiento ante nuevas líneas de trabajo.

Con la exposición colectiva «Barro Expandido» y los «Encuentros», se dan a conocer las propuestas creativas y artísticas de profesionales del mundo de la cerámica como Trinidad Contreras (joyería), Manel Caro (ceramista digital), Yukiko Kitahara y Guillermo Gil (porcelana y moldes),

Alberto Bustos (escultura cerámica), Lola Guerrero y Rosa Guerrero (escultura en porcelana), Xavier Montsalvatje (cerámica e Ilustración), Javier Ramos (transferencia de imágenes sobre soporte cerámico) y Raquel Algaba (Ilustración y cerámica). La exposición puede visitarse del 16 de febrero al 4 de marzo de 2022, de 9,30 a 14 horas, en la Sala Emilio Serrano, en la Escuela de Arte Dionisio Ortiz de Córdoba, situada en la calle Agustín Moreno, 45.

El acto inaugural de esta edición de las Jornadas Tresdé tiene lugar el miércoles 16 de febrero de 2022 en la Escuela de Arte Dionisio Ortiz, lugar donde también se imparten masterclass y talleres, así como el acto de clausura, el 18 de febrero. Las diferentes ponencias de los artistas invitados se realizan en el Centro de Recepción de Visitantes (CRV).

La programación y el acceso a la inscripción para las diferentes actividades, todas gratuitas y abiertas al público general, aunque con aforo limitado, están disponibles en la página web del evento: https://jornadastresde.eado.es.



**Barro expandido** hace referencia a la **cerámica** como materia que, atendiendo a su potencialidad plástica, técnica y expresiva, se relaciona y une con otras disciplinas artísticas y ámbitos profesionales.

El concepto expandido se presenta, así, como un estado elástico y dilatado que diluye los límites de su propia práctica hibridando lenguajes y generando cruces entre materialidad e imagen. Pero más allá de la intención innovadora, sigue estando presente el pulso entre tradición y vanguardia. La idea de futuro sigue partiendo de la raíz, superando la confrontación para nutrirse de las correspondencias con flexibilidad y tolerancia. La presente exposición muestra un panorama representativo de nuevos modos de hacer y comunicar en la cerámica actual a través de las relaciones e intersecciones con diversas disciplinas como la ilustración, la escultura, la impresión digital tridimensional, la reproducción mediante moldes o la joyería de autor.

El conocimiento tradicional, la investigación y la experimentación se establecen en esta propuesta como base para la búsqueda de nuevos valores y sensibilidades configurando una interesante conjunción de diseño, arte y artesanía. Yukiko Kitahara
Trinidad Contreras
Manel Caro
Xavier Monsalvatje
Raquel Algaba
Javier Ramos
Rosa Guerrero
Lola Guerrero
Alberto Bustos

# **ARTISTAS**

OBRAS

# YUKIKO KITAHARA

Y GUILLERMO GIL - Porcelana y moldes. Sevilla https://www.yukikokitahara.com/es/

Yukiko Kitahara nació en 1970 a los pies del monte Fuji, en Kofu, Japón. Desarrolla su producto con el alma y la fuerza de su tierra de adopción, Sevilla, y la delicadeza y el cuidado de su origen japonés. Esto se traduce en el uso de la porcelana blanca con la que busca llegar a lo esencial bajo el leit motiv "Teinai na seikatsu", vivir con esmero, una filosofía que invita a la pausa, a crear un momento de armonía y conexión con nuestro interior y lo que nos rodea de manera equilibrada".

Yukiko y Guillermo son ambos ceramistas y trabajan juntos. Él, se encarga de la parte de comercialización abriendo mercados a nivel nacional e internacional. Participan desde hace dos ediciones en los Salones de Milán, Estrasburgo y París, y sus piezas se pueden encontrar en las tiendas de los museos Thyssen, Guggenheim y Pompidou, entre otros.

Sus colecciones son objetos de uso doméstico, decorativo y de iluminación así como piezas de joyería inspiradas en distintos conceptos como base creativa, especialmente la naturaleza y los recuerdos.

Usar y no tirar es su colección principal. Es Premio Nacional de Artesanía en la categoría de Producto, ha sido seleccionada por la Michelangelo Foundation como destacada representante de la artesanía española.

Izda. MOLCAJETE Yukiko Kitahara 25 x 20 x 15 cm Porcelana mediante colado en moldes de escayola cerámica Cocción: 1260° C

Dcha. BOTELLA MONO Yukiko Kitahara 14.5 x 8.5 x 25.5 cm Porcelana mediante colado en moldes de escayola cerámica Cocción: 1260° C.







Izda. ACEITERA Yukiko Kitahara 16 x 5.3 x 21 cm Porcelana mediante colado en moldes de escayola cerámica Cocción: 1260° C.

Dcha. BOTELLA RAMÓN Yukiko Kitahara 10.5 x 8.5 x 17.5 cm Porcelana mediante colado en moldes de escayola cerámica Cocción: 1260° C.

# TRINIDAD CONTRERAS

Cerámica y joyería. Barcelona https://trinidadcontreras.com/

Trinidad trabaja y vive en Barcelona, donde desarrolla su trayectoria profesional dentro de la joyería artística.

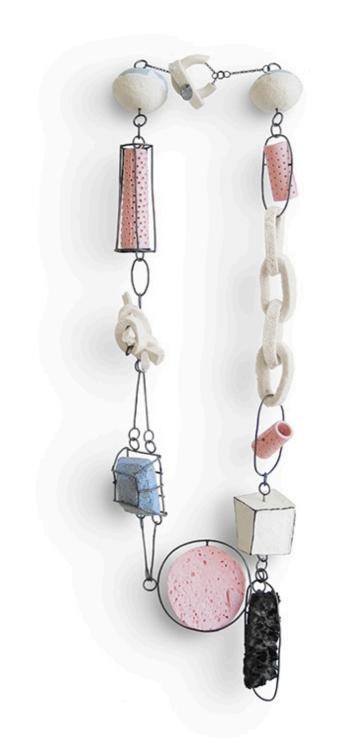
Desde que Trinidad finalizó sus estudios como Técnico Superior de Artes plásticas y diseño, orientó su carrera hacia la joyería artística contemporánea que conjuga con su labor formativa impartiendo talleres de iniciación dentro del campo de la porcelana.

Sus piezas son un reflejo de su continua investigación y evolución como artista, a las que aporta un gran simbolismo: la pieza pasa a formar parte de un mensaje, dotándola de simbolismo y metáfora.

Trinidad ha participado en múltiples exposiciones por todo el mundo (Holanda, Italia, Alemania o China, entre otros), y que, junto a los premios y menciones recibidos a lo largo de su carrera, nos permiten conocer el alcance de una obra reflexiva y con alma.

Comprometida con la situación actual del planeta, se encuentra inmersa en un interesante proyecto cuyo punto de partida gira en torno a la problemática mundial del plástico y que la ha llevado a descubrir nuevos materiales y técnicas.

MATERIAL ETÉRICO Trinidad Contreras 48 x 32 x 10 cm.



Izda. EMISOR/RECETOR 1. (Broche)
Trinidad Contreras
Porcelana Limoges, plata
con baño de oro, acero
7.5 x 7.5 x 4 cm
2017.

Abajo. Detalle del reverso.



## MANEL CARO

Cerámica digital e impresión 3D. Almería

Manuel Caro es la imagen de la fusión entre tradición y tecnología. Este delineante de origen catalán (1967, Olot, Girona), ha orientado su carrera hacia el campo de la cerámica digital, ensalzando el valor de lo natural y la tradición a través de la tecnología 3D.

Sus estudios en Diseño gráfico y multimedia, han llevado a Manuel a experimentar con múltiples materiales, destacando su faceta como diseñador de producto donde priman materiales naturales como la arcilla, la porcelana o el metal.

Sus piezas y diseños, trabajados principalmente desde la impresión 3D, son muestra indudable del avance y la contemporaneidad dentro de su campo artístico.

Dcha. S/T Manel Caro Impresión cerámica digital.







S/T Manel Caro Impresión cerámica digital.

# **XAVIER MONSALVATJE**

Cerámica e Ilustración. Valencia http://xaviermonsalvatje.com/

Xavier Monsalvatje (Godella, Valencia, 1965) es graduado en la especialidad de cerámica artística en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia en 1988. Elige la cerámica porque en esos momentos trabaja en una fábrica de cerámica y colaborando con su hermano Jorge, también ceramista. Ha sido alumno del ceramista Enric Mestre. Compagina el trabajo en el taller con la docencia de cursos de cerámica.

Quizá lo más reseñable de su obra sea la intrincada conexión de los procesos gráficos aplicados a la cerámica, con marcado carácter crítico, en una temática de rabiosa actualidad.

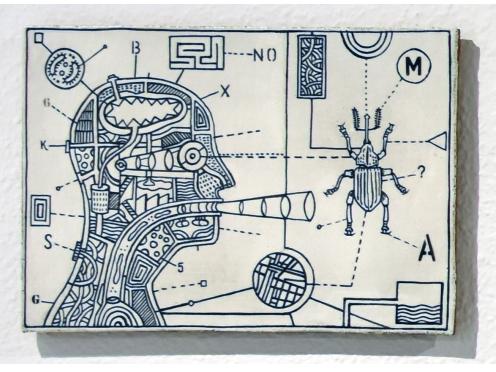
Su discurso gráfico-artístico (con clara referencia al comic) traduce una constante preocupación por la nefasta incidencia que la mecánica del poder ejerce sobre el común de los mortales.

Destacar igualmente su trabajo en otras disciplinas como la pintura, el dibujo, la obra gráfica y la instalación.

Su trabajo ha sido incluido en exposiciones colectivas y está representado en colecciones públicas y privadas a nivel nacional e internacional.

Dcha. RecuerDA. De la serie COVID-19 Xavier Monsalvatje Plato de loza Pigmento negro bajo cubierta 2,5 x 40 cm 2020.





Arriba. PHRENOLOGÍA DE LA PANDEMIA Xavier Monsalvatje Placa de gres 35 x 25 cm.

Dcha. LA CIUDAD DESESTRUCTURADA Xavier Monsalvatje Azulejo porcelánico Colores Diezceramic a 820C. Cocción Tercer Foc 50 x 30 x 0'2 cm 2018.





# RAQUEL ALGABA

Cerámica e ilustración. Madrid https://www.raquelalgaba.com/

Nacida en 1992, Raquel Algaba estudia Bellas Artes entre Madrid, Stuttgart y Sevilla.

Sus figuras habitan un espacio liminal entre lo mental y lo físico tratando de reflejar el estado fragmentario del sujeto contemporáneo cuya condición inestable le mueve a organizarse como si su cuerpo o su identidad pudieran reformularse, recambiarse o reponerse

Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran Mind's Constructios, accésit ArtNalón 2020 y que pudo verse también en la galería Arancha Osoro de Oviedo; El silencio de las Sirenas, Galería Fúcares y Tirad la escalera, Centro de artes Tomás y Valiente, Fuenlabrada.

Entre las becas y premios que ha obtenido se encuentran Premio de adquisición Certamen Colección UMH 2021, Accésit Premio Nacional de arte ArtNalón 2020, Beca de residencia para jóvenes creadores de la Comunidad de Madrid 2020, Ayudas para la producción de proyectos artísticos en la fundación BilbaoArte 2020, entre otros.

Su obra ha sido expuesta en distintas instituciones de España, Alemania, Japón, Dinamarca, Italia, Tanzania, Zambia, Taiwan, Mexico o Canada, entre otros.

Dcha. JUEGOS MENTALES I Raquel Algaba Instalación Raquel Algaba Porcelana 2019-2021







# **JAVIER RAMOS**

Cerámica y Grabado. Madrid http://www.ceramicaygrabado.com.es/

Javier Ramos, licenciado Ciencias de la Información por la Universidad Politécnica de Madrid, es un ceramista con una larga trayectoria, fascinado por los barros y las formas

Su interés por el Grabado y las técnicas de impresión y su carácter investigador le han llevado a ser reconocido como uno de los mejores expertos en el tema de las transferencias de imágenes sobre materiales cerámicos.

Imparte cursos en los que enseña el tratamiento informático de las imágenes para conseguir los resultados deseados en cada caso, utilizando materiales como las planchas de poliéster, aluminio, fotopolímero, o simples fotocopias para para transferir imágenes sobre objetos o pastas cerámicas, a veces elaboradas por él mismo, como el papel de porcelana.

Sus publicaciones en redes sociales con carácter didáctico se hacen eco entre los profesionales de la cerámica, volcando en ellas los resultados de sus constantes investigaciones entre la Cerámica y el Grabado.

Dcha. Detalle.
Páginas siguientes.
Diptico
Javier Ramos
80 x 110 cm cada panel.







#### ROSA Y LOLA GUERRERO

Escultura y porcelana. La Rambla, Córdoba

Nacidas en La Rambla, Córdoba en 1975 y 1984. en el seno de una familia alfarera, conviven indefectiblemente con el mundo cerámico desde la infancia.

Se forman en cerámica artística en la Escuela de Arte Dionisio Ortiz, lo que les propicia el despegue en su creación cerámica y el desarrollo de una concepción contemporánea de esta disciplina artística.

Con posterioridad, ambas se licencian en Bellas Artes, pero continúan manteniendo el material cerámico como soporte principal de su discurso artístico.

Es reseñable que las dos tienen una relación directa con la porcelana, en una búsqueda incesante de su propio estilo, manteniendo un lenguaje artístico bien diferenciado entre ellas. El manejo del material se traduce en la sutileza en el uso del color (cuando lo haya) o la poética compositiva en los trabajos monocromos, de marcada complejidad técnica.

La aparente sencillez de sus obras provoca un rápido impacto emocional en el espectador, bien lejos de una posible indiferencia. En su universo creativo se traduce su propia concepción vital, en unas obras distintivas, sutiles y personales.

Superior Dcha. Detalle SERIE FRAGILIDA-DES Lola Guerrero Porcelana y papel 100 x 100 cm.

Inferior Dcha. Detalle SERIE ENTRE-EL-AZAR Rosa Guerrero Porcelana 20 x 20 cm



## **ROSA GUERRERO**

Escultura y porcelana. La Rambla, Córdoba

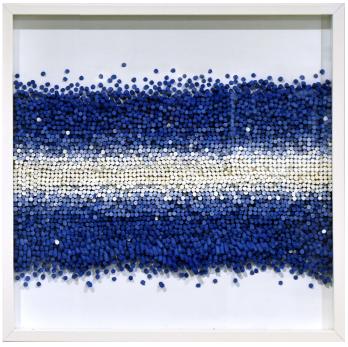
Izda. SERIE ENTRE-EL-AZAR Izda. SERIE ENTRE-EL-AZAR Rosa Guerrero Porcelana 50 x 50 cm.

Dcha arriba. SERIE ENTRE-EL-AZAR Izda. SERIE ENTRE-EL-AZAR Rosa Guerrero Porcelana 50 x 50 cm.

Dcha abajo. SERIE ENTRE-EL-AZAR Izda. SERIE ENTRE-EL-AZAR Rosa Guerrero Porcelana 20 x 20 cm.







## **LOLA GUERRERO**

Escultura y porcelana. La Rambla, Córdoba



Dcha superior. SERIE FRAGILIDA-DES Lola Guerrero Porcelana y papel 30 cm diámetro.

Dcha inferior. SERIE FRAGILIDA-DES Lola Guerrero Porcelana y papel 30 cm diámetro.

Izda. SERIE FRAGILIDA-DES Lola Guerrero Porcelana y papel 100 cm diámetro.



#### **ALBERTO BUSTOS**

Escultura cerámica. Madrid https://www.albertobustos.es/

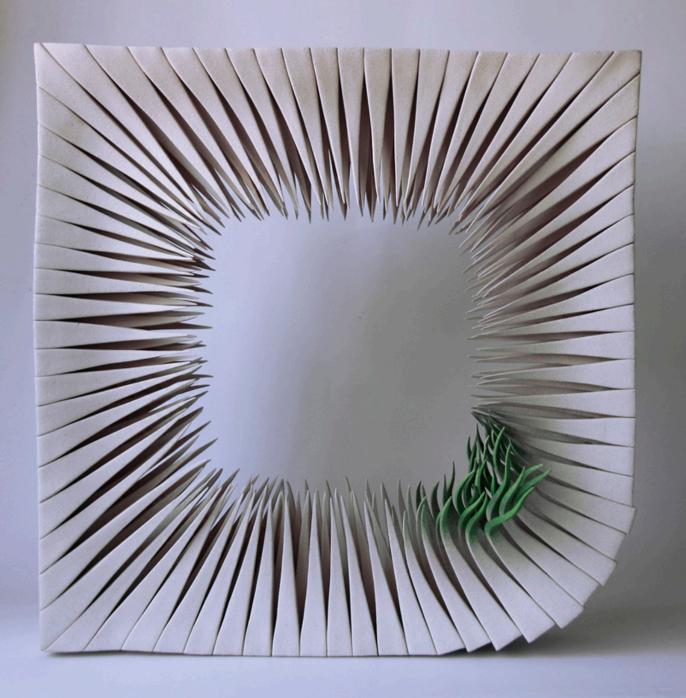
Alberto Bustos nació en Valladolid en 1972. Es la imagen de la pasión por lo natural y el continuo aprendizaje.

Este escultor autodidacta ha sabido convertir su pasión y admiración por la cerámica en un proceso propio de creación donde priman los materiales naturales y su representación a través de la escultura.

En uno de sus proyectos con mayor repercusión Natu-Rareza, consigue sumergirse en la psique vegetal con el fin de mostrar aquellos sentimientos atormentados que surgen de la degradación del medio natural por parte del ser humano.

Su obra pues, está cargada de un gran simbolismo, de una ferviente admiración por lo natural y lo simbólico, que finalmente se conjugan en su deseo por buscar nuestra verdadera esencia.

Dcha. SOBREVIVIENDO A LA GEOMETRÍA Alberto Bustos 40 x 39 x 8 cm







# SALA EMILIO SERRANO EADO

# EXPOSICIÓN



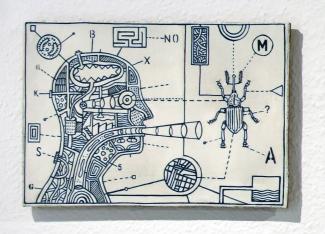
























http://eado.es

C/ Agustín Moreno 45 Córdoba

Colabora

Junta de Andalucía











Programa e inscripción



Encuentros
Formación del profesorado
curso-CEP de Córdoba 221408GE104







Restaurante LA BOCA